

## El frontal d'altar de Cardet



### a) Proposta de treball:

- Lectura dels diversos fragments bíblics reflectits en aquest frontal i relacionar-  
ho amb les imatges corresponents.
- Anàlisi de les característiques del romànic: símbols (els tetramorfs) i  
característiques plàstiques a través de diverses preguntes de reflexió i  
identificació visual.
- Conèixer el context històric en què es va crear aquesta obra, fent recerca a  
internet amb unes instruccions prèvies.
- Conèixer la tècnica utilitzada en aquesta obra, fent recerca a internet amb unes  
instruccions prèvies.



## b) Ítems de l'activitat:

### 1.- Descripció de la imatge seleccionada:

- **Dades tècniques:**

Artista: Taller de la Ribagorça

Cronologia: Segona meitat del segle XIII

Tècnica: Tremp, relleus d'estuc i restes de full metàl·lic colrat sobre fusta

Dimensions: 97 cm. d'alçada x 162 cm. d'amplada

Ubicació: Museu Nacional d'Art de Catalunya

- **Anàlisi compositiva i simbòlica:**

Els frontals decoraven la part davantera de l'altar. El frontal està presidit per la Mare de Déu amb l'infant Jesús entronitzats dins d'una màndorla mística voltada dels tetramorfs. Als laterals, separats per unes columnetes es desenvolupen escenes del cicle de la infància de Jesús: l'Anunciació, la visitació, el naixement i al darrere l'anunci als pastors, els mags amb les seves ofrenes i s'adrecen a les figures centrals, la degollació dels innocents i la fugida a Egipte.

### 2.- Objectius didàctics:

- Conèixer els textos bíblics bàsics sobre la infància de Jesús.
- Identificar aquests textos en les diverses imatges que trobem en aquest frontal.
- Identificar les característiques de les pintures romàniques.
- Conèixer els símbols del romànic.
- Conèixer el context històric en què es va crear aquesta obra artística.
- Conèixer la tècnica utilitzada en la realització d'aquesta obra artística.

### 3.- Competències bàsiques:

#### **Dimensió digital:**

- Cercar, contrastar i seleccionar informació digital adequada per al treball a realitzar tot considerant diverses fonts i mitjans digitals.

#### **Dimensió personal:**

- Actuar amb autonomia en la presa de decisions i ser responsable de les pròpies decisions en la planificació i elaboració de la feina.



#### **Dimensió cultural i artística:**

- Analitzar les manifestacions culturals i relacionar-les amb la seva època.
- Valorar el patrimoni cultural com a herència rebuda del passat, per defensar-ne la conservació i afavorir que les generacions futures se l'apropriïn.
- Valorar les expressions culturals pròpies, per afavorir la construcció de la identitat personal dins d'un món global i divers.

**4.- Temporització:** 4 sessions.

**5.- Curs al qui va adreçat:** als alumnes de 2n. D'ESO

#### **6.- Metodologia seqüenciada:**

Primer, es dóna les cites bíbliques corresponents a les diverses imatges del frontal i els alumnes les han de llegir i identificar imatge per imatge. Les imatges que no surten als evangelis canònics, serviran per fer veure als alumnes que hi ha altres evangelis on surten passatges de la infància de Jesús i que no surten a la Bíblia i que per tant no podem donar-los la cita corresponent. Servirà al mateix temps per fer veure com a la Bíblia no se'ns diu que els reis mags siguin reis, ni que siguin tres.

Segon, els donarem les característiques de la pintura romànica barrejada amb característiques d'altres èpoques, amb frases molt simples i clares, per evitar confusions, i ells hauran de decidir quines són les característiques reals dels romànic observant la pintura.

Tercer se'ls passarà un text que parli sobre els tetramorfs i les quatre imatges del frontal que estem treballant i ells hauran de relacionar cada símbol amb l'evangelista que li correspongui.

Quart, se'ls hi passarà un qüestionari sobre com era la societat medieval i sobre la tècnica emprada en aquest frontal d'altar i els alumnes hauran de cercar les respostes per internet.

**7.- Recursos:** La Bíblia en paper o on-line com es vulgui, ordinador amb internet per fer recerca d'informació i per elaborar el treball.



### **8.- Avaluació:**

L'alumne/a ha de ser capaç d'identificar correctament les imatges del frontal d'altar amb els textos bíblics.

L'alumne/a ha de poder reconèixer les característiques simbòliques i plàstiques del romànic.

L'alumne/a ha de conèixer la tècnica emprada.

Una vegada l'alumne/a ha demostrat que ha realitzat correctament aquestes activitats i ha demostrat els coneixements adquirits, aquest hauria d'obtenir com a màxim un 30 % del total de la nota trimestral.